

日本音楽の魅力発信プロジェクト
〜和の文化活動を通じた若手育成〜

三浦礼美

五月女愛

鈴木絵理

柏木理

清田裕美子

安達圭花

☆野護元

城戸さくら

南菜央美

名和鞠花

田淵勝彦

☆助演

老越調音取／迦陵頻急／蘭陵王／胡飲酒破

敦煌琵琶譜より風香調調子／伊州／急曲子（芝祐靖復曲）

題未定 横川朋弥作曲・委嘱初演

プラーナ PRANA（一柳慧作曲）

雅楽 の音楽

—古代楽器の新たな交流—

2026年（令和8年）3月6日 [金]

18時30分開演 [18時開場]

三越劇場（東京都中央区日本橋室町1丁目4-1）

一般 3,500円 学生 2,000円

全席指定・税込

- ※ 学生券をご購入の方は、チケットのお引取り時または公演当日に、年齢を確認できる証明書をご提示ください。確認をお願いする場合がございます。
- ※ やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。
- ※ 未就学児の入場はご遠慮ください。

お問い合わせ

特定非営利活動法人日本音楽国際交流会
<http://www.jtmusic.org>
info.nokkproject2024@gmail.com

主催：特定非営利活動法人日本音楽国際交流会
東京都 | 公益財団法人東京都歴史文化財団 | 江戸東京伝統芸能祭実行委員会

助成：



文化芸術活動基盤強化基金
（クリエイター等育成・
文化施設高付加価値化支援事業）

一般社団法人授業目的公衆送信補償金等管理協会（SARTRAS）

後援：邦楽ジャーナル 公益財団法人日本伝統文化振興財団
中央区 | 中央区教育委員会 | 一般社団法人中央区観光協会

●カンフェティ



●イープラス



●三越劇場 チケットショップ



MITSUKOSHI
三越劇場
〒103-0001 東京都中央区日本橋室町1-4-1
日本橋三越本店本館6階

アジャの音楽

—古代楽器の新たな交流—

雅楽は、古代アジアから日本に伝わり、千年以上にわたる歴史を誇ります。長い歳月のなかで多彩に発展を遂げてきました。世界最古のオーケストラとして注目され、地域を超えた作品が雅楽のために生み出されています。

本公演では、『蘭陵王』や『胡飲酒』などの古典曲に加え、古代中国で演奏された『敦煌琵琶譜』や、現代日本や印度で創作された現代作品などの演奏で、時代と地域を超えた豊かな音楽の旅へとご案内します。

『日本音楽の魅力発信プロジェクト』の育成対象者として、国内外での飛躍が期待される気鋭の演奏家たちが紡ぎ出すアジアの響きを、どうぞ心ゆくまでご堪能ください。

日本音楽の魅力発信プロジェクト
～和の文化活動を通じた若手育成～



あだち けいか
安達圭花 ADACHI Keika

広島県出身。東京藝術大学音楽学部邦楽科雅楽専攻卒業。在学中は龍笛・古代歌謡・琵琶・右舞を学ぶ。古典曲を中心に国内での公演に参加、後進への指導も定期的に行っている。

きよた ゆみこ
清田裕美子 KIYOTA Yumiko

東京藝術大学邦楽科雅楽専攻卒業。2013年にはベトナム国首相の御前にて龍笛独奏を披露。アニメ、ドラマ等、映像音楽の共編曲、レコーディングを数々行っている。オリジナル楽曲を Apple Music, Amazon Music 等でリリース。宮内庁楽師を母体とした「東京楽所」、「アンサンブル室町」所属。

すずき えり
鈴木絵理 SUZUKI Eri

国立音楽大学（鍵盤楽器専修）卒業。大学で雅楽と出会う。古典曲、復元曲、現代曲に取り組み、新作初演のものにも多く携る。今までに、伶楽舎メンバーとして、国内外の演奏会、e テレ、ラジオでの演奏、小中学校のワークショップ等行う。雅楽演奏団体「伶楽舎」所属。

<助演>
たぶち かつひこ
田淵勝彦 TABUCHI Katsuhiko

神奈川生まれ。東京芸術大学附属音楽高校、同大学器楽科卒業。大学入学時より雅楽を始める筆筆を東儀博氏、雅楽全般を芝祐靖氏に師事。在学中より演奏活動を開始する。伶楽舎理事。

かしわぎ おさむ
柏木 理 KASHIWAGI Osamu

東京藝術大学音楽学部邦楽科雅楽専攻卒業。筆筆、楽筆、打物、歌物、左舞などを修める。筆筆を三浦元則氏、新谷恵氏の各氏に師事。古典の演奏はもとより、現代音楽、他ジャンルとの共演、レコーディング、メディア出演など活動は多岐にわたる。雅楽演奏団体「伶楽舎」所属。

さおとめ あい
五月女 愛 SAOTOME Ai

国立音楽大学作曲学科卒業。笙を宮田まゆみ、多忠輝の両氏に師事。現在、雅楽演奏団体「伶楽舎」に所属し、雅楽古典曲・現代曲の演奏や小中学校でのワークショップ等、様々な演奏活動や講師としての活動も行っている。

みうら れみ
三浦礼美 MIURA Remi

国立音楽大学卒。笙を宮田まゆみ、豊英秋各氏に、雅楽合奏を芝祐靖氏に師事。「伶楽舎」に所属し国内外の公演に多数出演。文化庁学校巡回公演など雅楽普及活動も精力的に行う。TV 番組出演、CD 等の録音にも多数参加。ムサシノ雅楽教室、雅の会ふくしま講師。

なわ まりか
名和鞠花 NAWA Marika

三重県出身。国立音楽大学ピアノ専攻卒業。東京藝術大学邦楽科雅楽専攻卒業。古典の演奏はもとより、現代音楽、他ジャンルとの共演、レコーディング、メディア出演など活動は多岐にわたる。東京藝術大学邦楽科教育研究助手。

きど さくら
城戸さくら KIDO Sakura

10 歳より生田流箏曲を野田美香氏に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科箏曲生田流専攻を卒業、同大学院修了。修士課程での論文執筆をきっかけに楽筆について学び、奏者として NFJ 創立 50 周年記念 NY 公演に参加。現在、東京藝術大学音楽学部邦楽科研究助手。

しめの もりゆき
げ野護元 SHIMENO Moriyuki

大分出身。幼少より龍笛を始める。横笛演奏を芝祐靖氏に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科雅楽専攻にて、横笛、左舞、古代歌謡、琵琶、鼓類などを修め卒業。安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会新人賞の各賞を受賞。雅楽演奏団体「伶楽舎」所属。

よこかわともや
横川朋弥 YOKOKAWA Tomoya

2011 年東京学芸大学卒業。これまでに作曲をエレナ・メンドーザ、クラウド・ラング、山内雅弘、金田潮兄、塩崎美幸各氏に師事。2013 年に渡欧し、グラーツ芸術大学学士課程およびベルリン芸術大学修士課程を最優秀成績で修了。国際作曲コンクール Città di Udine (2023) および Torre Della Guardia (2018) 優勝。Claussen-Simon 作曲賞 (2023) ファイナリスト。

みなみ なおみ
南 菜央美 MINAMI Naomi

笛・琵琶・左舞。東京藝術大学音楽学部邦楽科楽専攻卒業。雅楽を通じて「古を稽へ、今を照らす」を目標に、雅楽と社会空間が出会う機会の創造、雅楽と社会の接点となるべく、企画や演奏、研究を展開している。

宣伝美術：高木真希

日本音楽の魅力発信プロジェクト ～和の文化活動を通じた若手育成～

日本音楽国際交流会による、伝統音楽に携わる若手演奏家や制作者を育成し、国内での継承を図るとともに、海外への魅力発信を進めるプロジェクト。2026年には東南アジア（雅楽）、パリ（三曲）、アメリカ（邦楽アンサンブル）での海外公演を実施予定である。

2026年（令和8年）3月6日【金】
18時30分開演 [18時開場]
三越劇場（東京都中央区日本橋室町1丁目4-1）
0120-03-9354 午前10時～午後6時
一般 3,500円 学生 2,000円
全席指定・税込

●三越劇場
チケットショップ



●カンフェティ



●イープラス

